

# TOTA PULCHRA

Andantino

Orlando Di Piazza

*p*

Soprano  
To - ta pul - chra es, Ma - ri - a, et

Soprano  
To - ta pul - chra es, Ma - ri - a,

Alto  
To - - ta pul - chra es, Ma - ri - a,

4 *tratt.*

S. ma - cu - la o - ri - gi - na - lis non est in Te. —

S. et ma - cu - la o - ri - gi - na - lis non est in Te. —

A. *mf*  
et ma - cu - la o - ri - gi - na - lis non est in Te. — Tu glo - ri -

7 *p*

S. Tu glo - ri - a, Tu lae - ti - ti - a, Tu ho - no -

S. *p*  
Tu glo - ri - a, Tu lae - ti - ti - a, Tu ho - no -

A.  
a Je - ru - sa - lem, Tu lae - ti - ti - a I - sra - el, Tu ho - no - ri - fi - cen - ti -

11 *string.*

S. ri - fi - cen - ti - a, Tu ad - vo - ca - ta

S. ri - fi - cen - ti - a, Tu ad - vo - ca - ta pec - ca - to -

A.  
a, po - pu - li no - stri. Tu ad - vo - ca - ta pec - ca - to -



14

S. pec-ca - to - rum. *f* O Ma - ri - a! *mf* O Ma - ri - a!

S. rum. *f* O Ma - ri - a! *mf* O Ma - ri - a!

A. rum. *f* O Ma - ri - a! *mf* *f* O Ma - ri - a!

21

S. *p* Ma - ter cle - men - tis - si - ma, *mf* o - ra pro no - bis.

S. *p* Ma - ter cle - men - tis - si - ma, *mf* o - ra pro no - bis.

A. *p* Vir - go pru - den - tis - si - ma, *mf* O - ra pro no - bis.

24

S. *p* In - ter - ce - de pro no - bis ad Do - mi - num Je *f*

S. *p* In - ter - ce - de pro no - bis ad Do - mi - num Je - sum, *f*

A. *p* In - ter - ce - de ad Do - mi - num

27

S. *mf* sum, Chri - stum, Je - sum Chri - stum. *rall.*

S. *mf* Chri - stum, Je - sum Chri - stum.

A. *f* Je - sum Chri - stum, *mf* Je - sum Chri - stum.